О. Д. Ушакова

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 КЛАСС

Основные произведения русской литературы

Обязательные темы школьной программы

ЛИТЕРА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дорогие друзья!

Перед вами книга, в которой представлены сочинения по литературе для учащихся 6-го класса средней школы. Данные тексты написаны на основе творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, В. Г. Распутина и других русских писателей XIX–XX веков и посвящены как прозаическим произведениям, так и поэзии. Темы сочинений соответствуют уровню знаний учащихся 6-го класса и затрагивают проблемы, обсуждаемые на уроках литературы.

Не торопитесь списывать наши тексты. Сначала прочитайте сочинение на интересующую вас тему и подумайте, что бы вы могли сказать о затронутой проблеме, согласны ли вы с мнением автора, что бы вы хотели добавить или изменить, а затем используйте предложенный текст в качестве образца для написания собственного сочинения.

Желаем успехов!

- Ольга Ушакова
  -
  - Тема Родины в древнерусской литературе
  - Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина
  - Мотив неволи в стихотворении А. С. Пушкина «Узник»
  - Композиция повести А. С. Пушкина «Выстрел»
  - Образ маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»
  - Образ главного героя в романе А. С. Пушкина «Дубровский»
  - Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова
  - Образ поэта-изгнанника в лирике М. Ю. Лермонтова
  - Юмор в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
  - Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
  - Народная доля в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»
  - Образ русского народа в сказе «Левша» Н. С. Лескова
  - Особенности жанра сказа «Левша» Н. С. Лескова
  - Особенности конфликта в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»
  - Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
  - Смысл названия рассказа А. П. Платонова «В

прекрасном и яростном мире»
- ○ Сатира в произведениях М. М. Зощенко
- ○ Герой-обыватель в произведениях М. М. Зощенко
- ○ Особенности жанра сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»
- ○ Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»
- ○ Сила добра в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»
- ○ Становление личности в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
- ○ Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века
- ○ Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов

Ольга Ушакова
Готовые сочинения по литературе. 6 класс

Дорогие друзья!

Перед вами книга, в которой представлены сочинения по литературе для учащихся 6-го класса средней школы. Данные тексты написаны на основе творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, В. Г. Распутина и других русских писателей XIX–XX веков и посвящены как прозаическим произведениям, так и поэзии. Темы сочинений соответствуют уровню знаний учащихся 6-го класса и затрагивают проблемы, обсуждаемые на уроках литературы.

Не торопитесь списывать наши тексты. Сначала прочитайте сочинение на интересующую вас тему и подумайте, что бы вы могли сказать о затронутой проблеме, согласны ли вы с мнением автора, что бы вы хотели добавить или изменить, а затем используйте предложенный текст в качестве образца для написания собственного сочинения.

Желаем успехов!

Тема Родины в древнерусской литературе

Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться… к их заботе о благе родины.

Д. С. Лихачёв

Одним из самых замечательных явлений древнерусской литературы были летописи. В каждом крупном городе велись записи исторических событий, которые делали учёные-летописцы.

«Повесть временных лет» – самый древний памятник русской литературы, дошедший до наших дней – была составлена монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. «Повесть» рассказывает о том, как жили наши предки в далёком прошлом, об их обычаях и традициях в мирное время и в период войн. Летописец восхищается подвигом защитников родной земли, прославляет князей, для которых борьба с врагами Отечества была важнее междоусобных войн и личных интересов.

В летописи нередко включались как исторические документы, так и целые литературные произведения с историческим содержанием. Таким произведением является «Сказание о Кожемяке».

Перед нами разворачиваются события, произошедшие в период борьбы русских князей с племенами печенегов. Реальный исторический деятель князь Владимир ведёт бесконечные войны за независимость родной земли. В очередной раз русским войскам предстоит битва. Печенеги предлагают устроить поединок своего самого сильного воина и русского витязя. Однако в русском стане не находится такого богатыря. Князь Владимир в отчаянии. И тут неожиданно старый воин предлагает отправить на бой своего младшего сына. Нетрудно представить душевные муки отца, добровольно обрекающего сына на возможную гибель. Но судьба Родины важнее личного благополучия.

Молодой человек не выказывает трусости. Он лишь просит князя Владимира испытать его силу. Успешно выдержав проверку, Кожемяка отправляется на бой и побеждает. Русские воины возвращаются домой с победой, а князь Владимир решает

основать на месте боя город, чтобы прославить подвиг молодого витязя.

Летописец восхищается мужеством русских людей, которые ценой собственной жизни и жизни своих близких защищают родную землю.

Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен…

А. С. Пушкин

Величайший русский поэт Александр Сергеевич Пушкин получил образование в привилегированном учебном заведении – Царскосельском лицее. Молодые люди из знатных дворянских семей не только изучали там разнообразные науки и готовились к службе на благо родины. В Лицее проходило становление их личностей, характеров, формирование мировоззрения, взглядов, идеалов. Именно в Царском Селе у Пушкина завязались те дружеские отношения, которые он пронёс через всю свою жизнь. В Лицее Пушкин познакомился с И. И. Пущиным, который стал его лучшим другом. Ему посвящены многие известные произведения поэта.

Стихотворение «Товарищам» – одно из ранних тво-рений Пушкина, посвящённых теме дружбы. Лирический герой обращается к товарищам по Лицею. Перед каждым из них открыты разнообразные жизненные дороги. Будущее представляется прекрасным и беспечным. Но эта радость омрачена скорым расставанием.

Разлука ждёт нас у порогу,
Зовёт нас света дальний шум,
И всякий смотрит на дорогу
С волненьем гордых, юных дум.

Кого-то ждёт карьера военного, кого-то – государственного деятеля. Лирический же герой просит друзей не торопиться, он хочет, насколько это возможно, продлить моменты юности. Торжественность происходящего подчёркивает «высокая» лексика, (слова «кров», «думы», «почести» и т. д.). Однако это не лишает произведение лёгкого авторского юмора.

Иной, под кивер спрятав ум,

. . . . . .

Красиво мёрзнет на параде,
А греться едет в караул…

Сам же лирический герой выбирает поэтическую стезю, чтобы воспевать свободу.

Одно из самых известных произведений Пушки– на, посвящённых лучшему другу, – стихотворение «И. И. Пущину», созданное в 1826 году. Его появление связано со ссылкой поэта в село Михайловское. Находясь в деревне, практически в одиночестве, вдали от литературной и общественной жизни, Пушкин особенно скучал по своим друзьям. Пущин оказался первым, кто навестил опального поэта в его изгнании. Для Пушкина эта встреча очень много значила. В результате явились знаменитые строки.

Стихотворение написано в жанре послания, поэтому его отличают повышенная эмоциональность, выразительные эпитеты, обращения к адресату.

Мой первый друг, мой друг бесценный!

Ссылка стала для лирического героя тюрьмой, «заточеньем». Однако стихотворение, несмотря на грустную предысторию, окрашено радостным и светлым настроением. Чувства одиночества и отчаяния изгнанного поэта сменяются радостью от встречи с близким человеком. В его сознании проносятся воспоминания о счастливых, безмятежных лицейских днях.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Конец стихотворения вселяет надежду на скорую встречу старых друзей.

Друзья всегда занимали особое место в сердце Пушкина. Дружба помогала поэту не потерять надежду даже в самых трудных жизненных ситуациях.

Мотив неволи в стихотворении А. С. Пушкина «Узник»

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу…

А. С. Пушкин

Ещё во время учёбы в Лицее Александр Пушкин обратил на себя внимание властей своими вольнолюбивыми стихами и насмешливыми, едкими эпиграммами на царских приближённых. «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил всю Россию возмутительными стихами, вся молодёжь наизусть их читает», – писал царь директору Лицея. Однако это не смогло помешать молодому поэту выступать против всякой тирании по отношению к свободной личности.

Главная тема стихотворения Пушкина «Узник» – переживания человека, оказавшегося в неволе. Пространство, окружающее героя, названо «темницей», в которой темно, тесно и сыро, что приносит ему дополнительные страдания.

Сижу за решёткой в темнице сырой…

В стихотворении появляется образ орла, внутренне близкий лирическому герою. Сравнивая могучую птицу и узника, автор усиливает впечатление читателя. Как дикая сильная птица не может жить в клетке, так и свободный человек не может жить в неволе. Молодой орёл назван в произведении «мой грустный товарищ». Он словно сочувствует лирическому герою.

…Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!..»

Образ далёкой свободы воплощается в воображаемом пейзаже, неведомом и прекрасном.

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер… да я!..

Неволя для Пушкина – это не просто физическое заточение. Свобода необходима для полноценного существования, для гармоничного развития человека. Её отсутствие убивает личность.

Композиция повести А. С. Пушкина «Выстрел»

Точность и краткость – вот первые достоинства прозы.

А. С. Пушкин

«Выстрел» А. С. Пушкина – первое произведение, открывающее его знаменитый цикл «Повести Белкина». Эти первые прозаические произведения поэта написаны от лица никогда не существовавшего человека – Ивана Петровича Белкина. Загадочность и тайна отличают все повести Пушкина, входящие в этот цикл.

Сюжет «Выстрела» сразу захватывает внимание читателя. Неоконченная дуэль Сильвио и молодого графа обретает своё завершение через несколько лет. Всё заканчивается хорошо, но динамичные события и неожиданные повороты сюжета заставляют читателя изрядно поволноваться.

Поддержанию читательского интереса способствует необычная композиция произведения. Оно состоит из двух частей, причём у каждой части свой повествователь, непосредственный участник событий. Первая половина повести рассказана Белкину самим Сильвио. Мы видим происходящее с его точки зрения. По мнению Сильвио, молодой граф – легкомысленный и беспечный человек, не понимающий ценности жизни. Рассказчик же предстаёт перед читателем уверенным в себе, смелым, опытным офицером, но одновременно человеком, которому свойственны чувства зависти, злопамятности и мстительности. Достаточно вспомнить его досаду, когда центральное место в полку занял новый молодой офицер, вызывавший дружеские чувства у сослуживцев и благосклонность у дам.

Рассказ Сильвио прерывается в самый напряжённый момент, когда он узнаёт новости о своём обидчике. Нам остаётся только гадать, чем же закончится эта дуэль. Таким образом автор усиливает драматизм событий и поддерживает интерес читателя.

Вторая часть повести рассказана другим участником дуэли – молодым графом, счастливо женившимся и переехавшим жить в поместье.

Перед нами совершенно другой человек, ставший старше и мудрее. В нём ничего не осталось от того легкомысленного

молодого повесы, каким он представлялся нам в первой части произведения. Отношение читателя к этому герою в процессе повествования меняется. Он понял ценность жизни, мы видим его страх под дулом пистолета Сильвио и сочувствуем ему. Однако и Сильвио проявил себя великодушно: он сохранил молодому человеку жизнь, хотя мог убить его. Оба героя, казавшиеся не слишком привлекательными в начале повести, в итоге оказываются лучше и благороднее.

В повести «Выстрел» Пушкин выбирает необычный способ изложения сюжета, разделяя произведение на две части. Изображение событий с разных точек зрения позволяет читателю объективнее представить картину происходящего, а автору сохранить эмоциональность и живость повествования.

Образ маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Что такое станционный смотритель? Сущее мучение четырнадцатого класса…

А. С. Пушкин

«Станционный смотритель» А. С. Пушкина – одно из произведений, входящих в цикл «Повести Белкина», разнообразных по настроению, композиции, тематике.

Перед читателем разворачивается история из жизни простого человека, Самсона Вырина. Он – один из многих мелких чиновников, самый обычный, ничем не примечательный. Таких, как он, много в Российской империи, но Пушкина интересует судьба именно этого «маленького» человека, а не какого-нибудь выдающегося деятеля, героя, яркой личности. Простой человек оказывается ближе и понятнее читателю, его история не может никого оставить равнодушным.

Уже с первых строк автор настраивает нас на драматичную ноту. Образ жизни и занятие Самсона Вырина вызывают жалость у проезжающих путешественников. Ведь станционный смотритель – это чиновник самого низшего ранга, вынужденный подчиняться всем вышестоящим. Он получает ото всех оскорбления и, с точки зрения окружающих, не заслуживает уважения.

Однако в начале повести Самсон Вырин производит впечатление счастливого человека. Он силён и здоров. Смотритель доволен своей жизнью: ведь у него есть красавица дочь, которой он гордится и в которой души не чает.

Через несколько лет всё изменилось. Самсон Вырин превратился в хилого старика, никому не нужного и всеми презираемого. Исчезновение Дуни сломало ему жизнь. Он стал жалким и несчастным. Оказалось, что человек вроде ротмистра Минского может причинить боль простому человеку, похитив его дочь, и не понести наказания. «Маленький» человек становится беззащитным не только с социальной точки зрения. Он оскорблён, его человеческое достоинство попрано. Автор сопереживает своему герою, называя его «бедняк», «бедный». Смотритель спивается и умирает.

Белкин сочувствует беде несчастного смотрителя. Сердце

рассказчика тронула трагедия Самсона Вырина. Он долго не мог забыть его историю. Горе смотрителя усиливается на фоне контраста со счастьем его дочери. Она стала богатой барыней, у неё трое детей. Но Дуня тоже несчастлива: её мучают угрызения совести, потому что она не получила отцовского прощения.

Образ главного героя в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

Знайте, что Дубровский сам был гвардейским офицером, он не захочет обидеть товарища.

А. С. Пушкин

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» был написан на основе реальных событий – восстания крестьян, недовольных своей тяжёлой жизнью после войны 1812 года. Автор с большой точностью изображает не только быт и нравы русской деревни, но и уклад помещичьей жизни со своими забавами и излишествами.

Главный герой произведения – Владимир Дубровский. Об этом говорит и название романа. Все описываемые события связаны с его личностью, его судьбой. По ходу повествования характер, мировоззрение, внутренний мир Дубровского претерпевают изменения.

В начале романа это молодой дворянин, избалованный единственный сын помещика, будущий хозяин имения, барин. Он воспитан гувернёрами, обучался в кадетском корпусе, служил в гвардейском пехотном полку в Петербурге и не имел представления о жизни крепостных крестьян. Дубровский вёл праздную жизнь типичного молодого дворянина, играл в карты, тратил отцовские деньги, которые высылались ему в нужном количестве, не задумывался о будущем.

Письмо с известием о болезни отца взволновало героя. Дубровский, несомненно, любил своего отца, хотя и не знал его по-настоящему. Последовавшие затем несчастья (гибель отца и потеря имения) меняют молодого человека. После похорон он понимает, что остался один на свете. Дубровский задумывается о том, что ждёт его дальше. Это уже не беззаботный юноша, а человек, ответственный за судьбы подвластных ему людей – крестьян.

Герой хочет мстить, но не только за себя, а и за всех несправедливо обиженных. Однако он не жесток: грабит только богатых, словно благородный разбойник, и никого не убивает. Образ Дубровского приобретает романтические черты.

Для осуществления своей мести герой проникает в дом Троекурова под видом учителя-француза Дефоржа. Но вспыхнувшая любовь к Марье Кириловне Троекуровой меняет его

планы. Он отказывается от мести. Любовь к Маше преображает героя.

Читая эпизоды о жизни Дубровского в доме Троекурова, мы впервые узнаём о его внешности. Автор даёт скупые портретные черты: двадцать три года, роста среднего, глаза карие, волосы русые, нос прямой. Но больше внимания уделено его храбрости и хладнокровию. Эпизод с медведем является ярким тому подтверждением. Герой не оробел, не испугался голодного зверя, чем заслужил уважение даже Кирилы Петровича.

Не меньшее восхищение вызывают у читателя честность и благородство Дубровского. Он признаётся Маше в своей любви, рассказывает, кто он такой, и, ни на что не надеясь, обещает ей помощь.

В заключении романа, когда, казалось бы, близок счастливый конец, Дубровский терпит неудачу. Он оказывается одиноким, никому не нужным и не видит смысла в дальнейшем существовании. Читатель узнаёт скупые факты из его последующей биографии. Но мы понимаем, что дальнейшая жизнь героя будет наполнена печалью и безысходностью.

Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды…

М. Ю. Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт, наследник литературной традиции А. С. Пушкина. Но их поэзия во многом не схожа. Если Пушкин в основном жизнерадостен, весел, ярок, то Лермонтов печален, грустен, пессимистичен. Его лирический герой чувствует себя ненужным, брошенным, потерянным. Тема одиночества – одна из основных в лирике поэта.

В «Парусе», одном из самых известных стихотворений Лермонтова, одиночество – душевное состояние, в котором лирический герой пребывает постоянно, – является основным мотивом.

Поэт рисует читателям романтический пейзаж: перед нами парус, качающийся на волнах.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..

Но это не просто картина природы: творческий мир Лермонтова намного богаче. Читая строки, мы чувствуем настроение лирического героя. Он одинок, несчастен и потерян, сам не знает, к чему он стремится.

Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Мир, окружающий лирического героя, враждебен, агрессивен, хотя будущее для поэта не так безрадостно, как может показаться на первый взгляд.

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнётся и скрыпит…
……
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…

Лирический герой растерян. Эта неопределённость для него хуже любой опасности, любой преграды.

Увы, – он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Созданию грустного настроения способствуют слова «одинокий», «туман», «свищет», «мятежный», «буря», несущие мрачную эмоциональную окраску. Трагедия лирического героя в том, что он не понимает, в чём его счастье и что ему нужно для внутреннего спокойствия.

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Так и сам поэт, словно его лирический герой, нигде не мог обрести душевного покоя. Он прожил короткую драматичную жизнь, чувствуя себя непонятым окружающими людьми и одиноким.

Подобным же настроением окрашено стихотворение «Утёс», в котором также используется приём олицетворения. Старый утёс, покинутый золотой тучкой, остался совершенно один. В произведении они противопоставлены друг другу. «Утёс-великан» – старый, могучий, сильный, незыблемый, а тучка – легкомысленная, игривая, беззаботная. Они – представители разных природных стихий.

Лирический герой страдает, тяжело переживает разлуку, ему невыносимо одиночество.

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Одно из самых известных стихотворений Лермонтова – «На севере диком…». На первый взгляд перед нами произведение,

рисующее картину природы: сосна, покрытая снегом, обдуваемая всеми ветрами, стоит на вершине горы. Но это только первое впечатление. Одинокая сосна олицетворяет лирического героя, покинутого, брошенного, оставленного всеми. Фразы и слова «на севере диком», «одиноко», «на голой вершине» создают мрачное настроение. Мы словно чувствуем, как сосне холодно, неуютно, грустно на этой высоте. Лирический герой тяготится своим одиночеством, мечтает избавиться от него. Сосне снится, что где-то далеко есть такая же одинокая душа.

…В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

Одиночество – один из основных мотивов в лирике Лермонтова. Чувство потерянности, непонимания окружающим миром придают его стихам не только необыкновенную поэтичность, романтический оттенок, но и глубокую, бесконечную печаль.

Образ поэта-изгнанника в лирике М. Ю. Лермонтова

Мой дом везде, где есть небесный свод.

М. Ю. Лермонтов

Судьба Михаила Юрьевича Лермонтова драматична: он прожил короткую, но неспокойную жизнь. Его лирика, отражавшая истинные чувства поэта, не была угодна официальным властям. Сразу же после смерти А. С. Пушкина и появления стихотворения «Смерть Поэта» Лермонтов оказался в ссылке. После этого образ лирического героя, лишённого дома и друзей, страдающего на чужбине, не мог не появиться в стихах поэта.

В 1840 году перед отъездом в очередную ссылку на Кавказ Лермонтов написал стихотворение «Тучи». Поэт сравнивает себя с тучками, открыто называет себя изгнанником. Лирический герой не хочет покидать «милый север». Страдания омрачают душу поэта. Он гадает: что же заставляет тучки постоянно лететь по небу?

…Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Именно это отличает тучки от лирического героя, которому тяжело оставлять родной край.

Стихотворение «Листок» по своей форме напоминает балладу и имеет сюжет: оторвавшийся от ветки дубовый листок долетел до тёплых краёв, где росла молодая чинара. Произведение представляет собой диалог сухого листка и сильного, живого южного дерева. Листок жалуется на свою жизнь и просит чинару о приюте:

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных…

Но чинара отказывает ему: ей не нужен сухой и пыльный листок. Она прогоняет его:

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!

Листок и чинара противопоставлены друг другу. Он уже «засох и увял», «пылен и жёлт». Она же – молодая, высокая, свежая, «солнцем любима». Лирический герой вынужден продолжить своё странствие. Он нигде не может обрести пристанища.

Приём олицетворения, используемый Лермонтовым, помогает читателю ярче представить душевное состояние лирического героя, вынужденного странствовать по свету и напоминающего листок, гонимый ветром. А звукопись с помощью согласного «л» (в словах «листок», «молодая», «зелёные», «лаская», «молит», «небылицы», «утомили», «любима», «блистаю» и др.) придаёт стихотворению плавность, напевность и грустное звучание.

Большая часть короткой жизни Лермонтова прошла вдали от родного края, в ссылках. Постоянные странствия и скитания не могли не отразиться на его творчестве. Лирический герой Лермонтова так и не обрёл покоя и пристанища, поэтому стихи поэта пронизаны мрачным и тоскливым настроением, окрашены печалью и трагизмом.

Юмор в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки»… Они изумили меня… Поздравляю публику с истинно весёлою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов.

А. С. Пушкин

Повесть «Ночь перед Рождеством» Николая Васильевича Гоголя, входящая в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», пронизана атмосферой волшебства, ощущением праздника и искромётным тонким юмором.

Существуют различные способы юмористического повествования. Некоторые из них использует и Гоголь для создания весёлого и лёгкого настроения, так привлекающего читателей произведения.

Неожиданные поступки героев могут создавать комический эффект. Смешны попытки Солохи спрятать друг от друга в мешки своих гостей: чёрта, голову, дьяка и Чуба.

Забавны несоответствия в поведении героев. Диалог Вакулы и Чуба, не узнавших друг друга во время метели, вызывает улыбку.

Чуб, думавший, что пришёл к своей хате, слышит незнакомый голос, затем делает ошибочный вывод, что кузнец явился в чужую хату на свидание к жене соседа. Чуб начинает препираться и спорить, а Вакула его колотит. Их разговор, внешне напоминающий ссору, комичен и безобиден; он заставляет читателя рассмеяться.

Одним из юмористических приёмов является гипербола (преувеличение до неправдоподобия), которую мы также находим в повести Гоголя. Лёгкую улыбку вызывают у нас слова Вакулы, описывающего свои сердечные страдания: «Прежде, бывало, я мог согнуть и разогнуть в одной руке медный пятак и лошадиную подкову, а теперь мешков с углём не подыму. Скоро буду от ветра валиться».

Или совсем смешно описание Пузатого Пацюка, к которому Вакула пришёл за советом. Пацюк «спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру». И в этом описании нет авторского осуждения, а лишь лёгкий, беззлобный смех.

Вся история, изложенная Гоголем и случившаяся перед Рождеством, скорее напоминает сказку. Она пронизана волшебством, поразительным жизнелюбием и предвкушением праздника.

Автор с любовью, неизменной теплотой и доброй усмешкой повествует о приключениях своих героев и надеется вызвать у читателей такие же чувства.

Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Почтеннейшая маменька <…> вы много знаете обычаи и нравы малороссиян наших, и поэтому, я знаю, вы не откажетесь сообщать мне их в нашей переписке. Это мне очень, очень нужно <…>. Всё это будет для меня чрезвычайно занимательно…

Н. В. Гоголь

В первом издании цикла повестей Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», в который вошла и «Ночь перед Рождеством», на титульном листе значилось вымышленное имя рассказчика – пасечник Рудый Панько. Читатели сразу поняли, что повествование ведётся от имени человека необразованного, простого и в то же время близкого к народу.

В повести «Ночь перед Рождеством» Гоголь необычайно правдоподобен в передаче народного духа и воссоздании образа жизни крестьян. Произведение написано на основе украинского фольклора: поверий, сказок, песен, легенд. Кроме этого, личные воспоминания автора помогли сделать повесть более яркой и запоминающейся.

Само название произведения настраивало на сказочный лад – «Ночь перед Рождеством». В памяти читателя всплывали различные народные песни, прибаутки, гадания, приметы, которые были очень популярны в крестьянской среде, где христианские обычаи тесно переплетались с язычеством. Так, любующаяся своим отражением в зеркале Оксана напоминает гадающую Светлану из одноимённой баллады В. А. Жуковского.

Гоголь очень красочно описывает забавы молодёжи накануне Рождества. «Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. <…> Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь весёлая песня…». Люди поют, смеются, шалят, подшучивают друг над другом. Они молоды и беззаботны, искренни и естественны. «Казалось, всю ночь напролёт готовы были провеселиться». В такие моменты автор

любуется и восхищается простыми людьми.

Народные представления о зле воплотились в образе чёрта, хитрого, трусоватого, но всемогущего и способного похитить человеческую душу. «Мороз подрал по коже кузнеца», когда тот сел ему на шею. Радость чёрта, уже предвкушавшего добычу, напоминает, что даже самая чистая человеческая душа может поддаться искушению.

Солоха, мать Вакулы, названа в повести ведьмой. Она хитра и смела, знается с самим чёртом. Солоха напоминает злую волшебницу из сказки.

Не только персонажи, но и язык произведения близок к народному. Гоголь использует как украинские слова (жинка, парубок, хата), так и русские просторечные (дурачить, таскаться, убирайся), и устаревшие (чернец, очи, причаровать). Реплики персонажей изобилуют пословицами и поговорками («поминай как звали», «в ус не дует»). Иногда они напоминают речь сказочных персонажей («добрый человек», «иду, куда ноги несут»). Такие фразы максимально приближают язык произведения к народному.

Образ рассказчика, герои повести, сцены из крестьянской жизни, речь персонажей – всё это создаёт истинно народный дух, пронизывающий «Ночь перед Рождеством» Гоголя.

Народная доля в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что Господь ни пошлёт!

Н. А. Некрасов

Судьба русского народа – основная тема творчества Николая Алексеевича Некрасова – никогда не оставляла его равнодушным. Страдания крестьян находили самый живой отклик в его сердце. Но Некрасов – не сторонний наблюдатель и рассказчик. Своей поэзией он старался вызвать в людях сочувствие, побудить их к действию, способному изменить существующий жизненный порядок.

Стихотворение «Железная дорога» было написано в 1864 году. В нём изображено строительство железной дороги, соединившей Москву и Петербург.

Важную роль играет эпиграф к произведению. На вопрос сына, кто строил эту дорогу, отец отвечает: «Граф Пётр Андреич Клейнмихель…», царский министр. Некрасов же в своём стихотворении хочет рассказать правду об этом строительстве.

Пассажиры поезда из окна видят узкие насыпи, которые оказываются могилами строителей дороги. Им чудятся мертвецы, слышатся их голоса:

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой.

Страшные картины народного труда предстают перед читателем. Болезни, холод, несправедливость – всё это вынуждены были терпеть крестьяне. И над всем происходящим возвышается единый властелин, заставивший людей решиться на такой каторжный труд.

В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Труд и терпение крестьян вызывают уважение Некрасова. Он надеется, что судьба народа изменится. Но в словах автора слышится грусть, потому что это произойдёт не скоро:

Жаль только – жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся – ни мне, ни тебе.

Страдающим крестьянам противопоставлен жестокий и высокомерный генерал, который презирает труд народа и считает его неспособным сотворить что-либо прекрасное.

Презрительно смеясь, генерал говорит:

«Был я недавно в стенах Ватикана,
По Колизею две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана,
Что же… всё это народ сотворил?..»

Генерал просит автора показать Ване «светлую сторону» сооружения железной дороги. Но рассказ поэта исполнен горечи. Бочка вина, которую купец-подрядчик выставил строителям, да прощёные недоимки – вот и всё, что получили они в награду за свой каторжный труд. Однако крестьяне рады и этому:

Выпряг народ лошадей – и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал…

На этой безрадостной ноте Некрасов заканчивает своё произведение. Его взгляд на судьбу простого человека пессимистичен. Последние слова стихотворения окрашены горькой иронией:

Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..

Образ русского народа в сказе «Левша» Н. С. Лескова

Собственное имя левши <…> навсегда утрачено для потомства; но как олицетворённый народною фантазиею миф он интересен, а его похождения могут служить воспоминанием эпохи, общий дух которой схвачен метко и верно.

Н. С. Лесков

В большей части произведений Николая Семёновича Лескова изображается особый народный тип героя – человек, носитель высоких моральных качеств, праведник. Таковы персонажи произведений «Очарованный странник», «Человек на часах» и других. Левша – главный герой «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» – один из таких образов.

Внешне левша скромен и непригляден. Он косой, «на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны». Одет бедно, «одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван». Платову даже стыдно показать левшу царю. Он необразован и неискушён в общении со знатными людьми.

Но этот человек оказывается единственным положительным героем произведения. Он не видит большой беды в собственной неучёности, но не потому, что глуп. Для простого человека есть нечто более важное, чем собственная персона. «Мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные», – так левша отвечает удивлённым англичанам, заметившим его невежество.

Левша – истинный патриот своего отечества. Он не говорит громких слов о любви к родине. Однако он ни за что не соглашается остаться в Англии, хотя ему сулят всяческие блага. «Мы <…> к своей родине привержены», – таков его ответ.

Левша, будучи искусным мастером, не кичится своим талантом. Осматривая фабрики и мастерские англичан, он искренне хвалил ружья, признавая их превосходство: «Это <…> против нашего не в пример превосходнейше». Оказавшись в Европе, левша не теряется. Он ведёт себя уверенно, с достоинством, но без наглости. Врождённая культура простого

человека вызывает уважение.

Жизнь левши полна трудностей. Но он не отчаивается, не жалуется на судьбу, а старается жить так, как умеет, безропотно терпит беззакония Платова, когда тот увозит его в Петербург без паспорта. Это говорит о таких народных чертах, как жизненная мудрость и терпение.

Лесков рисует читателям одного из лучших представителей народа, простого русского человека, обладающего прекрасными моральными качествами. Но вместе с тем левша подвержен главному русскому пороку – пьянству. Он не мог отказаться от многочисленных приглашений англичан выпить. Болезнь, пьянство, тяжёлое возвращение домой по морю, отсутствие врачебной помощи, равнодушие окружающих – всё это погубило левшу.

Лесков восхищается левшой, любуется его талантом и душевной красотой, сочувствует его тяжёлой судьбе. Образ, нарисованный писателем, – символ русского народа, сильного, талантливого, но ненужного собственному правительству.

Особенности жанра сказа «Левша» Н. С. Лескова

…О прежней старине они (работники) вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечкиной душой».

Н. С. Лесков

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» Николай Семёнович Лесков написал в 1881 году. Первоначальный замысел автора сводился к тому, чтобы «выдать» своё произведение за народную легенду, им записанную. Но обозначенный как рассказ старого оружейника, «Сказ… о левше» оказался настолько талантливым, что многие читатели приняли его за произведение устного народного творчества.

Само слово «сказ» говорит о том, что повествование ведётся устно. Слушатели воспринимают интонацию рассказчика, речь, свободную от норм литературного языка, наполненную просторечными словами и оборотами.

Первое, на что обращают внимание читатели, – это живой разговорный язык произведения. Рассказчик и герои употребляют слова в неверном значении («междоусобные разговоры» – это «разговоры между собой»), коверкают звуки («грабоватый нос» вместо «горбатый», «сугиб» вместо «сгиб»). Они соединяют плохо знакомые слова («бюстры» совместили «бюсты» и «люстры», «мелкоскоп» – «микроскоп» и «мелко»). Иностранные слова переиначиваются на русский лад («пудинг» становится «студингом», «микроскоп» – «мелкоскопом»).

Однако неологизмы Лескова говорят читателю больше, чем правильно употреблённые слова. Они вызывают в нашем сознании целые образные картины. Так, слово «бюстры» не просто вобрало в себя два слова. Мы словно видим бальный зал во дворце, светлый и величественный. Это говорит о богатстве и образности народного мышления.

Сама история левши тесно связана с фольклором. Ведь и до произведения Лескова существовали сказания о тульских мастерах.

Выбор в качестве главного героя человека из народа также неслучаен. Левша воплотил в себе лучшие народные черты: талант, сообразительность, честность, благородство, любовь к

родине. Однако его гибель также символизирует участь простого человека, ненужного государству и забытого им.

Противопоставление власти и народа характерно для фольклорной традиции. Народ изображён одарённым и гениальным, а власть своевольна и жестока к нему. Левша любит родину и, умирая, думает о том, что нельзя ружья чистить кирпичом, «а то <…> они стрелять не годятся». Власти же безразличны к простому человеку, переживают только за собственное благополучие.

Неслучайно читатели приняли «Левшу» Лескова за фольклорное произведение. Не только язык сказа, образ его главного героя и основные идеи оказались понятны простому человеку. Авторское отношение, неравнодушие и сочувствие народной доле, возможно, сильнее приближают произведение к читателю, чем все художественные приёмы.

Особенности конфликта в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»

Воспитанные люди <…> уважают человеческую личность… чистосердечны и боятся лжи, как огня.

А. П. Чехов

Антон Павлович Чехов – мастер рассказа, один из самых знаменитых писателей конца XIX – начала XX века. На первый взгляд незамысловатые произведения Чехова заключают в себе глубинные социальные конфликты того времени.

Сюжет рассказа «Толстый и тонкий» необычайно прост. Неожиданно встретились два старых приятеля. «Оба были приятно ошеломлены», а глаза их были полны слёз. Эмоциональность встречи и яркость первых переживаний свидетельствовали о былой крепкой дружбе.

Однако вскоре искренняя радость сменилась наигранной весёлостью. Стоило только одному из друзей сообщить, что он уже дослужился до чина тайного советника, как даже обращение к нему старого приятеля сменилось на «вы». Тонкий растерялся, стал заикаться, чем вызвал только презрение толстого. Чинопочитание привело к полной утрате человеческого достоинства.

Автор строит свой рассказ, используя приём контраста. Герои противопоставлены друг другу: и их внешний облик, и их манера общения и поведения. Однако не прошлые личные обиды разделяют старых, некогда близких друзей, а разное социальное положение, общественный статус.

Голос автора скрыт от читателя. Он прямо не осуждает героев, не призывает нас высказывать своё отношение. Но мы прекрасно понимаем авторскую позицию. Грустно, что люди воспринимают друг друга только сквозь призму общественного положения. Конфликт с уродливыми проявлениями жизни, чинопочитанием, лестью – вот что составляет содержание произведений Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Звёзды над полями,
Глушь да камыши…
Так и льются сами
Звуки из души!

И. С. Никитин

Лирика – один из трёх родов литературы, основное содержание которого составляют мысли, чувства и переживания лирического героя. Эти переживания могут быть вызваны разными причинами: неразделённой любовью, тоской по родине, радостью встречи с друзьями, философскими раздумьями, созерцанием картин природы.

Образы природы наиболее часто встречаются в стихах русских поэтов. И эти мотивы всегда окрашены любовью, восхищением, преклонением перед силами окружающего мира.

Так, стихотворение Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи…» рисует картину начала вечерней грозы.

Природа сильна и могуча: молнии яркие, гром сильный. Всё вокруг трепещет перед стихией, даже скала жалобно вздыхает. Поэт использует приём олицетворения, наделяя тучи и скалу человеческими чертами (тучи блуждают, скала стонет и вздыхает). Этим он оживляет природу.

Несмотря на изображение грозной стихии, у лирического героя нет перед ней страха, а есть восхищение её силой и мощью.

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело…» также описывается летняя гроза. И опять природа наделяется человеческими качествами: солнце смотрит, земля принахмурилась. Перед нами земля в ожидании стихии. Она, словно человек, волнуется, трепещет, ждёт неизбежного. Стихотворение очень яркое: всё вокруг окрашено зелёным, белым, синим цветами. Мы словно чувствуем запах травы, пыльной земли, первых капель дождя, слышим далёкие раскаты грома, вой ветра. Стихотворение отличается быстрым темпом и стремительностью.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —

Пламень белый и летучий
Окаймил её края.

Лирический герой не страшится стихии, а любуется её мощью, восхищается её силой.

Не менее выразительно стихотворение И. С. Никитина «Ярко звёзд мерцанье…». Перед нами тихая летняя ночь. Можно различить все звуки: шуршание в траве коня, пение коростеля, шорох камыша. Звукопись с помощью согласного «л» придаёт стихотворению напевность, плавность, тягучесть.

В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще молчаливой
Темнота лежит.

Звук «р», напротив, позволяет услышать треск горящих в костре веток.

Слышен меж кустами
Смех и разговор;
Жарко косарями
Разведён костёр.

Лирический герой словно затаился и наблюдает за ночной жизнью природы. Он осторожен и аккуратен, не хочет нарушить тишину ночи. В такие моменты поэта и посещает вдохновение.

Все стихи русских поэтов о природе необычайно лиричны, напевны и прекрасны. Созерцание пейзажей порождает в поэтической душе только лучшие чувства.

Смысл названия рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

Я понимал, что в природе не существует такого расчёта в нашем человеческом, математическом смысле, но я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных, для человеческой жизни гибельных обстоятельств…

А. П. Платонов

Андрей Платонович Платонов прожил трудную, полную лишений жизнь. «Я жил и томился, потому что жизнь сразу превратила меня из ребёнка во взрослого человека, лишая юности», – писал он жене. Тем не менее сердце писателя не ожесточилось. Об этом свидетельствуют такие произведения, как рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Сюжет рассказа сводится к происшествию, случившемуся с машинистом Мальцевым. Во время одной из поездок на паровозе он слепнет от разряда молнии, а затем прозревает вновь. И хотя катастрофы паровоза чудом удаётся избежать, Мальцева отдают под суд. Рассказчик Костя, служивший его помощником, пытается помочь осуждённому машинисту. Но в результате эксперимента с электричеством Мальцев снова слепнет. Костя становится машинистом и берёт в одну из поездок освобождённого, но слепого Мальцева. Сидя в кабине машиниста и вспоминая о своей любимой работе, Мальцев вновь обретает способность видеть.

Автор назвал мир прекрасным и яростным. Он действительно прекрасен. Костя с удовольствием рассказывает о том, каким замечательным машинистом был Мальцев, как он вёл паровоз, каким наслаждением было работать с таким человеком. «Он вёл состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста», он «понимал машину точнее», чем другие. Однако совершенство Мальцева угнетало его самого, он чувствовал себя одиноким.

С яростью, стихией мира Мальцев столкнулся во время грозы, когда он не смог контролировать паровоз. Всё его умение было бесполезным. Силы природы оказались неподвластны человеку.

Пыльный вихрь, грозовая туча неслись навстречу паровозу. «Свет потемнел вокруг нас; сухая земля и степной песок засвистели и заскрежетали по железному телу паровоза…». Людям стало трудно дышать, а паровоз не мог пробиться сквозь пыль и ветер.

Произошедшее изменило Мальцева. Его самоуверенность исчезла, он превратился в больного пожилого человека. Мальцев очень скучал по паровозам и проводил всё время, сидя около железной дороги.

Вновь обретя зрение, Мальцев стал всё видеть по-другому. Теперь он нуждался в участии, в душевной теплоте других людей. Рассказчик провёл с прозревшим Мальцевым всю ночь, боясь оставить его наедине с прекрасным и яростным миром.

Что было бы с Мальцевым, не случись с ним такого несчастья? Он продолжал бы вести жизнь идеальную, но одинокую, скучную, лишённую душевной близости с другими людьми. А окружающий мир тем и прекрасен, что в нём остаётся частица, неподвластная человеку.

Сатира в произведениях М. М. Зощенко

Почти двадцать лет взрослые
считали, что я писал для их забавы.
А я для забавы никогда не писал.

М. М. Зощенко

Современники вспоминали, что Михаил Михайлович Зощенко изумительно читал свои рассказы. Друзья-литераторы хохотали до слёз. Однако в облике писателя не было ничего весёлого. Все знакомые неизменно отмечали его грустные глаза.

Рассказы Зощенко, юмористические на первый взгляд, вызывают смех сквозь слёзы. Сатира – злая насмешка, осуждающая пороки общества, – вот муза Зощенко.

В этом смысле показателен рассказ «Галоша», изображающий незначительное происшествие. Рассказчик потерял в трамвае галошу. В камере для потерянных вещей ему бы и рады её вернуть, но требуют официальную бумагу, удостоверяющую потерю. После некоторых трудностей герой обретает свою галошу, однако за это время он теряет её пару. Одна галоша ему уже не нужна.

Волокита служащих даже по такому незначительному поводу, как потерянная галоша, вызвала бы возмущение у любого человека. Однако герой восхищается тем, что его галошу нашли. Он «ужасно обрадовался. Прямо умилился». Получив отказ на просьбу вернуть вещь, герой спешит за необходимой бумагой. Относясь к происходящему со всей серьёзностью, рассказчик обращается к председателю дома, хлопочет, волнуется, пишет заявление и получает нужный документ.

Другой человек на его месте негодовал бы, осуждая бюрократию. Но наш герой умиляется счастливому концу. Он восклицает: «Вот, думаю, люди работают! Да в каком-нибудь другом месте с моей галошей разве стали бы возиться столько времени? <…> Вот, думаю, славно канцелярия работает!»

Серьёзность, с которой герой рассказывает о своих приключениях, вызывает смех у читателя. Но этот смех грустный, потому что даже простая галоша порождает волокиту и бюрократию.

Герой-обыватель в произведениях М. М. Зощенко

Он (Зощенко) никак не желал примириться с тем, что люди не умеют жить красиво и слишком часто делают глупости. И он смеялся над ними, чтобы убедить их жить иначе, умнее, достойнее…

Л. О. Утёсов

Михаил Михайлович Зощенко, один из величайших писателей XX века, был мастером рассказа. В своих произведениях он не навязывает читателю собственную точку зрения, доверяя повествование рассказчикам.

Главный герой рассказов Зощенко – обыватель, человек, ведущий тихую незаметную жизнь. Он – один из многих, интересующийся только собой, равнодушный к окружающему миру. Такой человек растрачивает жизнь на пустяки, волнуется без причины, суетится, беспокоится. Герой рассказа «Галоша» на какой-то момент сделал смыслом своей жизни получение документа, позволившего ему вернуть потерянную вещь, хотя эта вещь не заслуживала такого внимания и таких усилий. В итоге всё оказалось бесполезно, потому что герой всё равно потерял вторую галошу.

Рассказчик из произведения «Встреча» беспокоится о том, что за ним следом идёт какой-то человек, хотя, по его же собственному утверждению, он доверяет людям и любит их. Он очень разволновался, а следовавший за ним человек просто хотел встретить попутчика и попросил закурить.

Зощенко не соглашается с такими героями, хотя и не осуждает их открыто. Но смех читателя говорит об авторской позиции. Такие пустые люди заслуживают насмешки, и это больше всего огорчает писателя.

Особенности жанра сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»

А «Кладовую солнца» будут
читать как новое и через сто лет.

М. М. Пришвин

«Кладовая солнца» Михаила Михайловича Пришвина определена писателем как особый жанр – сказка-быль. Казалось бы, автор соединил совершенно разные литературные формы: сказка – это нечто нереальное, фантастическое, а быль – то, что было на самом деле.

Произведение обладает конкретными реалистичными чертами. История, рассказанная Пришвиным, характеризуется очень точным временем и местом действия: первый послевоенный год, село возле Блудова болота. И, разумеется, происшествие с Настей и Митрашей могло случиться на самом деле. Почему же это сказка?

В «Кладовой солнца» автор использует традиционные сказочные мотивы и черты. Герои произведения – двое детей, оставшиеся без родителей, напоминают сказочных сестрицу Алёнушку и братца Иванушку. Сам Митраша назван «мужичком в мешочке». Это прозвище также несёт определённую фольклорную окраску.

Даже эпизодические герои, такие, как лесник Антипыч, представлены в произведении как носители народной мудрости. Не зря в своей речи он использует пословицы и поговорки («Не знавши броду, не лезьте в воду»). Кажется, что этот человек всё знает и всегда может помочь.

Компас, доставшийся Митраше от отца, похож на какую-то волшебную вещь из сказки, помогающую героям в их опасных приключениях. Компас назван «чудесной вещью».

В «Кладовой солнца» присутствуют сюжетные линии, характерные для сказок. Так, мотив запрета реализуется, когда Настя говорит, что нельзя ходить на Слепую елань. И Митраша, как герой сказки, конечно же, нарушает этот запрет.

Мотив выбора жизненного пути чувствуется в эпизоде у камня, где тропа расходилась на две. Дети не смогли договориться, по какой дороге идти, и каждый пошёл своим путём. На одной из тропинок притаилась опасность – Митраша чуть не утонул в болоте. Зловещее карканье вороны

предупреждает детей о беде.

Пришвин рассказывает свою историю простым, понятным языком свидетеля событий. Кроме разговорных слов, в сказке-были встречаются эпитеты, характерные для произведений фольклора: петух «зо-лотой», волк «серый и злой», болото Слепая елань – «погибельное место». А поэтический рассказ о переплетённых ели и сосне по своей стилистике напоминает старинную легенду, захватывающую и немного зловещую.

Сказочные элементы играют особую роль в произведении «Кладовая солнца». Благодаря им читатель не может забыть, что мир полон чудес, а человек должен обращаться к народной мудрости и опыту, впитавшему в себя представления о добре и зле.

Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»

Великая любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку…

К. Г. Паустовский

Наиболее известным произведением Михаила Михайловича Пришвина является сказка-быль «Кладовая солнца», написанная после Великой Отечественной войны, в 1945 году. Она отличается как занимательным сюжетом, так и поэтическим описанием картин русской природы.

«Кладовая солнца»… Так Пришвин образно назвал залежи торфа на болотах. Это естественным образом сформировавшийся источник топлива, предназначенного человеку в наследство. Само название сказки-были говорит о том, что человек – часть природы и всем ей обязан.

Необыкновенно яркие и запоминающиеся пейзажные зарисовки сделал автор. Рассказывая о болоте, где Настя собирала клюкву, Пришвин, кажется, описывает каждую травинку, каждую ягодку, каждый кустик, каждую веточку, каждую кочку. Он знает названия растущих в той местности трав, кустарников и деревьев. Поэтому описания автора необычайно точные и детальные.

Главные герои произведения – Настя и Митраша – необычайно близки к природе. Даже описывая внешность девочки, Пришвин не избегает сравнения с представителем животного мира: «Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках». Дети живут в гармонии с окружающим миром, вместе с домашними животными, которые воспринимаются ими как члены семьи и без которых они не смогли бы выжить. Брату и сестре помогают корова Зорька, телушка Дочка, петух Петя, поросёнок Хрен.

Животные изображаются автором так, что мы начинаем им сочувствовать, как людям. Собака Травка, оставшаяся одна после смерти своего хозяина лесника Антипыча, вызывает у нас не меньшую жалость, чем осиротевшие Настя и Митраша. Она одинока и вынуждена жить для себя. Жалобный вой Травки напоминает плач человека. Именно она утешает Настю, потерявшую брата, она помогает Митраше вылезти из болота.

Пришвин не просто рисует пейзажные картины, а одушевляет природу. Она не может не откликаться на события, происходящие с детьми. Когда Настя и Митраша не смогли выбрать дорогу и поссорились, погода сразу испортилась: небо потемнело, налетел ветер, деревья «зарычали, завыли, застонали». В другом эпизоде «ёлочки-старушки» волновались за Митрашу, когда тот пробирался по топкому болоту. Пришвин использует приём олицетворения, подчёркивая, что природа – такое же живое существо, как и человек.

Сказка-быль «Кладовая солнца» – необычайно органичное произведение. Природа у Пришвина не агрессивна и не враждебна к людям. Наоборот, она становится защитницей одиноких детей, попавших в беду, их помощницей. Жизнь природы и человека должна находиться в гармонии. Только тогда, прислушиваясь к голосу природы, человек сможет выжить.

Сила добра в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»

Рассказ <…> я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой. <…> Глядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой.

В. Г. Распутин

Рассказ Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского» во многом автобиографичен. И дело здесь не в простом описании произошедших событий. Важнее «духовная память и духовный опыт человека», которые писатель пронёс через всю жизнь и отобразил в своих произведениях.

События в рассказе «Уроки французского» разворачиваются на фоне трудного послевоенного времени. Главный герой – рассказчик – вынужден рано начать самостоятельную жизнь. Он продолжает учиться в школе в другом городе и живёт отдельно от родителей.

Уже в одиннадцать лет ребёнок понимает, что такое голод, что такое ответственность, потому что был самым старшим из троих детей. Страдая от разлуки с близкими, среди чужих людей, мальчик старается не показывать матери своих переживаний: «При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но когда она стала уезжать, не выдержал и с рёвом погнался за машиной».

Нужда заставила рассказчика играть на деньги. После очередной игры он оказался избитым Вадиком и Птахой, двумя старшеклассниками, а в школе ещё и преданным одним из одноклассников, который рассказал обо всём классному руководителю.

Разговор с учительницей Лидией Михайловной после уроков оказался нелёгким. Однако он обернулся спасением, а не наказанием для мальчика. Учительница – молодая, «аккуратная вся, умная и красивая». В ней чувствуется доброта, душевная щедрость и любовь к детям. Рассказчика поразило то, что Лидия Михайловна ничего не сообщила директору и не пожаловалась на ученика. Больше всего мальчик боялся быть отчисленным из

школы, зная, какую боль доставит этим матери.

Несмотря на своё обещание, герой снова начинает играть. Голод толкает его на это. Превозмогая страх, он подходит к избившим его старшеклассникам. Но после того как его снова избили, учительница начала заниматься с ним отдельно.

Посылка с макаронами, отправленная Лидией Михайловной, поставила рассказчика в неловкое положение. Поддавшись её уговорам, он принимает посылку, хотя и чувствует себя неловко.

Лидия Михайловна, которой не удавалось накормить ученика, придумала другую уловку, благодаря которой у мальчика снова появились деньги. Она стала играть с ним в азартные игры, и ученик нередко обыгрывал учительницу. Рискуя своей работой, она помогала мальчику выжить.

Узнавший обо всём директор вынудил Лидию Михайловну уехать, но герой запомнил её на всю жизнь. Ведь её доброта, понимание, честность, щедрость были для него важнее куска хлеба. Эта учительница преподала мальчику лучший урок – урок доброты.

Становление личности в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Для детей я всегда пишу со светлой радостью и постараюсь себя всю жизнь не лишать этой радости.

В. П. Астафьев

По словам самого Виктора Петровича Астафьева, его далёкое деревенское детство, проведённое в Сибири, несмотря на раннюю смерть матери, было светлой и счастливой порой. Описание этого периода жизни стало основным содержанием произведений автора, созданных для детей.

Центральная тема рассказов Астафьева – нравственное взросление человека, становление личности, формирование характера. Для этого необходимо понимание добра, справедливости, чувство ответственности за свои поступки, благородство по отношению к слабым. Такой путь проходит главный герой рассказа «Конь с розовой гривой».

Это мальчик-сирота, живущий в деревне с дедушкой и бабушкой. Его характеризует наивное восприятие происходящего. Ребёнок не видит тёмных, жестоких сторон жизни. Так, описывая семью дяди Левонтия, он обращает внимание только на радостные и яркие моменты. После получки пьяненький дядя Левонтий устраивал детям праздник, угощая всех пряниками и конфетами, а сам вечером ругался и бил стёкла. Его жене, тётке Васене, уже через несколько дней приходилось занимать деньги и продукты у соседей. Дядя Левонтий нравится рассказчику, потому что тот «плавал когда-то по морям». Левонтьевские дети названы в произведении «орлами». Они «бросали друг в друга посудой, барахтались», дрались, дразнились, воровали овощи, фрукты и ягоды в соседских огородах. Однако рассказчику нравится проводить с ними время, играть, ловить рыбу. Мальчик не чувствует тягот жизни этой семьи, в его памяти остаются только сладости и весело проведённое время.

Бабушка обещала купить рассказчику пряник в виде коня с розовой гривой, если тот соберёт ягоды. Он и дети Левонтия вместе отправились в лес. В этом эпизоде они противопоставлены друг другу, потому что по-разному относятся к собственным поступкам. Левонтьевские ребята ругались, дрались, дразнили

друг друга. Они похожи на своего отца, переняли его привычки. Дети агрессивны, драчливы, жестоки, безответственны. Рассказчик же ягоды «брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три». Он ведёт себя так, как если бы бабушка наблюдала за ним. Но боязнь показаться слабым, жадным и трусливым заставляет героя поддаться уговорам Саньки и обмануть бабушку.

Рассказчик мучается угрызениями совести. «Бабушку надул. <…> Что только будет?» – думает он. Мальчик терзается, не спит всю ночь, собирается всё рассказать бабушке. Его сожаления и душевные страдания формируют чувство ответственности за собственные поступки. Читатель понимает, что мальчик больше никогда так не поступит.

На следующий день рассказчик и Санька ловили рыбу и увидели в плывущей по реке лодке возвращавшуюся бабушку. Санька предлагает другу: «Заройся в сено и притаись. Петровна боится – вдруг ты утонешь. Вот она как запричитает <…> – ты тут и вылезешь!» Но рассказчик отказывается обманывать бабушку ещё раз. Прошлый урок был понят мальчиком и пошёл ему на пользу.

Бабушка всё-таки купила внуку пряник. Её доверие стало лучшим уроком для героя. Он на всю жизнь запомнил долгожданного коня с розовой гривой и научился тому, что обманывать нельзя.

В рассказе «Конь с розовой гривой» звучит авторский протест против жестокости и равнодушия. Астафьев показывает, как зло заглушает голос совести и вытесняет добро из человеческого сердца.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти берёзке каждой
Ножку рад поцеловать.

С. А. Есенин

Поэты – особые люди, наиболее тонко чувствующие красоту окружающего мира. Собственные переживания становятся для них источником творческого вдохновения. Наиболее светлые и прекрасные чувства вызывает в человеке созерцание родной природы.

Образы природы – неизменная составляющая русской лирики. Они окрашены любовью и уважением, преклонением перед силой и красотой природы. Именно таково стихотворение А. А. Блока «Летний вечер». Перед нами сельский пейзаж: поле ржи и роща. Автор рисует конец летнего дня: солнце садится, природа засыпает.

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Всё успокоилось, затихло, замерло. Не слышно «ни ветерка, ни крика птицы…». И только песня жницы звучит вдалеке.

Вечерний пейзаж наполнен умиротворением. Он успокаивает душу лирического героя. Чувства человека и жизнь природы находятся в гармонии.

Для другого известнейшего поэта XX века – Сергея Александровича Есенина – скромная, невзрачная русская природа стала символом Родины. Стихотворение «Мелколесье. Степь и дали…» изображает сельский пейзаж. Мы видим окружающий мир глазами простого человека, крестьянина. Для него в каждом незначительном явлении природы таится особая прелесть. И хотя лирический герой называет свой край «чахленькой местностью», а сельскую дорогу «неприглядной», всё же он любит свою Родину и

рад возвращению домой.

Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Слова, характерные для лексики деревенского жителя (бубенцы, сани), приближают читателя к жизни простого человека, а эмоционально-окрашенные слова и фразы («зарыдали разливные бубенцы», «эх вы, сани!», «что за сани!», «прослезиться», «веселиться») придают произведению выразительность, яркость и самобытность.

Образы родной природы традиционны в русской поэзии. Лирика XX века органично продолжила поэтическую традицию века предшествующего. Такие стихи полны особой нежности и нередко лёгкой грусти. В них переживания человека созвучны жизни окружающей его природы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов

Ты знаешь, наверное, всё-таки родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

К. М. Симонов

Великая Отечественная война – самое трагичное событие мировой истории XX века. Она коснулась каждого жителя нашей страны. Нет, наверное, ни одной семьи, в которой бы не погиб кто-либо из родных. Война стала самым значимым событием в жизни людей, переживших её. О ней писали песни, рассказы, романы, стихи. Поэты, как и другие люди, побывавшие на фронтах, видели смерть и не могли не отразить это в своих стихах.

Произведения, созданные в военные годы, отличает большая экспрессия, выразительность, эмоциональное напряжение. Ведь они написаны непосредственно под влиянием тех страшных событий. Стихи, появившиеся после войны, более спокойны, но не менее трагичны.

Огромное количество стихов К. М. Симонова, известнейшего поэта того времени, принадлежит к военной лирике. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» обращено, возможно, к однополчанину лирического героя, с которым он вместе идёт по дорогам войны. На своём пути они встречают простых русских людей, женщин, детей и стариков, которые, отдавая последнее, провожают их на войну.

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: «Господь вас спаси!» —
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Стихотворение необычайно эмоциональное. Такие слова и

фразы, как «слёзы», «злые дожди», «деревни с погостами», «русские могилы», «смерть», придают произведению трагизм. Читатель словно слышит крики и плач детей, ощущает народное горе.

Лирический герой страдает и сопереживает вместе со своей Родиной. Одновременно с этим он восхищается подвигом народа и гордится им.

Нас пули с тобою пока ещё милуют,
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился.

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Стихотворение С. С. Орлова «Его зарыли в шар земной…» посвящено простому русскому солдату, погибшему в бою. Память друзей станет для него лучшей наградой. Как будто вся земля отдаёт ему последнюю дань уважения.

Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.

Стихотворение простое, торжественное и строгое. И хотя лирический герой сдерживает свои чувства, читатель понимает его боль и гордость за таких людей, как погибший солдат.

Лирика, посвящённая Великой Отечественной войне, очень хорошо передаёт переживания русского народа и величие его подвига. Благодаря этим стихам будущие поколения никогда не забудут о той великой жертве, которую принесли их отцы и деды ради победы над врагом, ради мирной жизни на земле.